

Szczegółowy przedmiotowy system oceniania do podręcznika *Myśli i słowa* klasa 1.

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|--|---|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| Rozdział I. Źródła kultury | | | | |
| Podręcznik <i>Myśli i słowa</i> dla klasy 1. | <ul style="list-style-type: none"> orientuje się w spisie treści zna wyróżnienia stosowane w podręczniku korzysta z podręcznika pod kierunkiem nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> zna części kompozycyjne podręcznika rozumie wyróżnienia stosowane w podręczniku korzysta z podręcznika przy niewielkiej pomocy nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje części kompozycyjne podręcznika wyszukuje wskazane materiały samodzielnie korzysta z podręcznika | <ul style="list-style-type: none"> zna zawartość części kompozycyjnych podręcznika bez trudności samodzielnie korzysta z wszystkich części podręcznika formułuje wstępną ocenę podręcznika |
| Księga Rodzaju. <i>Stworzenie świata</i> | <ul style="list-style-type: none"> wymienia kolejne etapy powstawania świata zna podstawowe cechy języka biblijnego wie, że Biblia składa się ze Starego i Nowego Testamentu | <ul style="list-style-type: none"> nazywa wszystkie etapy kreacji świata wskazuje cechy języka biblijnego zna podstawowe części Biblii | <ul style="list-style-type: none"> określa rolę człowieka w boskim dziele stworzenia omawia cechy języka biblijnego wie, że Biblia jest fundamentem europejskiej kultury | <ul style="list-style-type: none"> formułuje wypowiedź na temat roli człowieka w boskiej kreacji omawia cechy języka biblijnego, przywołując ilustrujące je przykłady wyjaśnia rolę Biblii w kulturze europejskiej |
| Mark Twain <i>Pamiętniki Adama i Ewy</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> wymienia etapy poznawania się pierwszych ludzi wie, że tekst nawiązuje do Biblii czyta ze zrozumieniem definicję <i>parafrazy</i> gromadzi podstawowy materiał do charakterystyki korzystając z tabeli z podręcznika, pisze krótką charakterystykę bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o kolejnych etapach poznawania się pierwszych ludzi wskazuje główne nawiązania do Biblii zna pojęcie <i>parafraza</i> gromadzi pełny materiał do charakterystyki pisze charakterystykę bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> nazywa uczucia i stany emocjonalne towarzyszące pierwszym ludziom wymienia wszystkie nawiązania do Biblii wyjaśnia, co to jest parafraza gromadzi i wstępnie porządkuje materiał do charakterystyki pisze rozwiniętą charakterystykę bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> omawia uczucia i stany emocjonalne towarzyszące pierwszym ludziom omawia rolę nawiązań biblijnych wyjaśnia, na czym polega i czemu służy parafraza w tekście gromadzi i porządkuje materiał do charakterystyki pisze rozwiniętą charakterystykę porównawczą bohaterów |
| William Blake <i>Stworzenie świata</i> (reprodukcja obrazu) | <ul style="list-style-type: none"> wie, że obraz nawiązuje do Biblii wymienia elementy pokazane na obrazie przedstawia wstępny projekt własnego obrazu | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek obrazu z Biblią wstępnie omawia kompozycję obrazu opowiada o warstwie przedstawieniowej obrazu, którego byłby autorem | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega związek obrazu z Biblią omawia symboliczne znaczenia elementów przedstawionych na obrazie wyjaśnia, jakimi środkami malarskimi posłużyłby się przy tworzeniu swojego obrazu | <ul style="list-style-type: none"> prezentuje wypowiedź wyjaśniającą związki obrazu z Biblią wyjaśnia symboliczne znaczenia wynikające z kompozycji obrazu wyjaśnia, jakimi środkami malarskimi posłużyłby się przy tworzeniu swojego obrazu i jakie znaczenia chciałby w ten sposób wyeksponować |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|--|--|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| Blogi uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest blog – pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w internecie wypowiedzi będące blogami – pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy – uzupełnia blog prostą oprawą graficzną | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się blog – pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy, zachowując styl ich wypowiedzi – uzupełnia blog oprawą graficzną | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje podobieństwa i różnice między blogiem a innymi wypowiedziami w formie osobistych zapisków – pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy – zamieszcza w tekście aluzje do współczesności – uzupełnia blog rozbudowaną formą graficzną |
| Święty Łukasz <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – odpowiada na pytania dotyczące treści utworu – dostrzega motywy postępowania bohaterów – wie, czym jest przypowieść, opowiada o sytuacji z życia, w której miała miejsce pomoc drugiemu człowiekowi | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza treść przypowieści – omawia motywy postępowania bohaterów – wskazuje cechy przypowieści – opowiada o swojej pomocy drugiemu człowiekowi | <ul style="list-style-type: none"> – analizuje kompozycję tekstu – porównuje motywy postępowania bohaterów – ma świadomość przenośnego znaczenia przypowieści – wie, że przypowieść to gatunek biblijny – opowiada o współczesnych formach pomocy drugiemu człowiekowi | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza bieg wydarzeń z zachowaniem dwuczłściowej kompozycji – omawia, porównuje i ocenia postępowanie bohaterów – wyjaśnia przenośne znaczenia przypowieści – wyjaśnia, dlaczego utwór jest przypowieścią – odnosi tekst do współczesności |
| Małgorzata Musierowicz <i>Kwiat kalafora</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada własnymi słowami treść fragmentu – wymienia cechy charakteru profesora Dmuchawca – wyjaśnia różnicę między współczuciem a litością – stara się brać udział w dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – krótko charakteryzuje profesora Dmuchawca – dostrzega związek tekstu z <i>Przypowieścią o miłosiernym Samarytaninie</i> – bierze udział w dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje temat rozmowy bohaterów – charakteryzuje profesora Dmuchawca – wypowiada się na temat związku fragmentu z <i>Przypowieścią o miłosiernym Samarytaninie</i> – przedstawia swoje stanowisko w dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje problem tekstu – ocenia profesora Dmuchawca jako nauczyciela – wyjaśnia, na czym polega związek tekstu z <i>Przypowieścią o miłosiernym Samarytaninie</i> – bierze czynny udział w dyskusji, nawiązuje do wypowiedzi innych uczestników |
| Plakat fundacji Arka | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje plakat wśród innych przedstawień wizualnych – wskazuje podstawowe elementy plakatu – dostrzega związek tekstu i elementów graficznych na plakacie – wie, kim jest wolontariusz | <ul style="list-style-type: none"> – odróżnia plakat od obrazu – wskazuje elementy znaczące na plakacie – analizuje hasła znajdujące się na plakacie – wyjaśnia, kim jest wolontariusz | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym różni się plakat od obrazu – omawia przenośne znaczenie znaków graficznych – wypowiada się na temat swoich możliwości pracy w wolontariacie | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje główne środki wyrazu plakatu – ocenia plakat – proponuje własne hasło plakatowe – ocenia własne możliwości pracy w wolontariacie |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|--|---|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| Uczniowskie plakaty multimedialne | <ul style="list-style-type: none"> – korzystając z pomocy, tworzy plakat multimedialny – przedstawia swój plakat | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy prosty plakat multimedialny – opowiada o tym, co przedstawia plakat | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy plakat multimedialny – opowiada o znaczących elementach przedstawionych na plakacie | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy oryginalny plakat multimedialny – wyjaśnia funkcje elementów użytych na plakacie – formułuje przesłanie swojego plakatu |
| Święty Paweł <i>Hymn o miłości</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że utwór reprezentuje hymn jako gatunek liryczny – wstępnie dzieli tekst na części kompozycyjne – wskazuje fragmenty mówiące o wartościach – odczytuje poprawnie tekst na głos | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy hymnu jako gatunku lirycznego – dzieli tekst na części kompozycyjne ze względu na ich treść – nazywa główne wartości związane z miłością – dostrzega podniosłość języka | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego utwór należy do hymnu jako gatunku lirycznego – omawia związek poszczególnych części kompozycyjnych – nazywa wartości związane z miłością – wskazuje i nazywa główne środki językowe wpływające na styl wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym wyróżnia się hymn spośród innych gatunków lirycznych – formułuje na podstawie utworu tezę i wskazuje w tekście uzasadniające ją argumenty – dobiera do wartości związanych z miłością ich przeciwieństwa – wyjaśnia, jakie środki językowe decydują o podniosłym stylu tekstu |
| Éric-Emmanuel Schmitt <i>Zapasy z życiem</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza elementy świata przedstawionego w tekście – nazywa emocje bohatera – układa rady życiowe | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o swoich wrażeniach związanych z tekstem – wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia metaforyczne znaczenia tekstu – omawia relacje bohatera z matką – przedstawia sytuacje związane z tytułem utworu |
| The Beatles <i>All You Need Is Love</i> Kartki internetowe stworzone przez uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – korzystając z pomocy tłumaczy niektóre wersy na język polski – wie, o czym mówi piosenka – podaje przykłady ulubionych utworów muzycznych – tworzy prostą kartkę internetową | <ul style="list-style-type: none"> – próbuje dokonać tłumaczenia kilku wersów utworu na język polski i na tej podstawie określa temat utworu – wskazuje w utworze powtórzenia – wypowiada się na temat melodii utworu, wypowiada się na temat ulubionych utworów muzycznych – tworzy kartkę internetową | <ul style="list-style-type: none"> – tłumaczy niektóre wersy na język polski – wypowiada się na temat treści piosenki – wskazuje charakterystyczne cechy melodii utworu – przedstawia swój ulubiony utwór muzyczny – omawia stworzoną przez siebie kartkę internetową | <ul style="list-style-type: none"> – tłumaczy fragmenty na język polski – wyjaśnia, o czym mówi tekst – wyjaśnia funkcje powtórzeń w utworze – ocenia melodię utworu – przedstawia swój ulubiony utwór muzyczny i uzasadnia ten wybór – omawia stworzoną przez siebie kartkę internetową i uzasadnia sposób jej wykonania |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|---|--|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| <i>Narodziny świata, Iggdrasil, drzewo świata, Stworzenie świata z ziarnka piasku</i> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta teksty ze zrozumieniem – wskazuje przykłady elementów fantastycznych – wie, że przeczytane teksty to mity – tworzy proste opowiadanie | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza treść przeczytanych mitów – wskazuje wszystkie elementy fantastyczne – wie, co to jest mit – tworzy opowiadanie i wprowadza do niego elementy fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje wiedzę zaczerpniętą z mitów – wyjaśnia, omawia i porównuje elementy świata przedstawionego wszystkich tekstów – wyjaśnia, czym jest mit – tworzy rozwinięte opowiadanie z elementami opisu | <ul style="list-style-type: none"> – porównuje poznane mity o stworzeniu świata – omawia i porównuje elementy świata przedstawionego wszystkich tekstów i zestawia je z biblijną koncepcją powstania świata – uzasadnia, dlaczego poznane teksty należą do mitów – tworzy rozwinięte opowiadanie, wprowadza do niego dialogi |
| John Ronald Reuel Tolkien <i>Władca Pierścieni. Powrót króla</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohaterów fragmentu – wskazuje rekwizyty znaczące – układa proste podziękowanie | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia i przedstawia bohaterów fragmentu – omawia znaczenie rekwizytów w utworze – układa podziękowanie | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o bohaterach fragmentu – omawia funkcję rekwizytów w tekście – układa rozwinięte podziękowanie | <ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę wszystkich bohaterów fragmentu – wyjaśnia symboliczne znaczenie pierścienia – układa podziękowanie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi |
| Richard Strauss <i>Tako rzecze Zaratustra</i> Filmy zrealizowane przez uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – krótko mówi o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu – próbuje określić charakter utworu – stara się pomagać przy tworzeniu przez grupę filmu | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoje pierwsze wrażenia po wysłuchaniu utworu – określa charakter utworu – uczestniczy w grupowej pracy poświęconej nakręceniu krótkiego filmu | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada, jakie wrażenia wywołał w nim utwór – wymienia dostrzeżone środki muzyczne – bierze czynny udział w grupowej pracy poświęconej nakręceniu filmu – omawia stworzony film | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia wysłuchany utwór – wyjaśnia, które środki muzyczne decydują o charakterze utworu – kieruje (współkieruje) pracą grupy poświęconej nakręceniu filmu – uzasadnia sposób wykonania filmu |
| Jan Parandowski <i>Eros i Psyche</i> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta mit ze zrozumieniem – wskazuje w tekście przykład frazeologizmu – opowiada, jak w mitach jest przedstawiony Eros – wymienia przykład utworu literackiego związanego tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i> | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada płynnie treść mitu – rozpoznaje w tekście frazeologizmy – przedstawia swoje wyobrażenie Erosa – wymienia kilka utworów literackich związanych tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wypisuje wydarzenia mitu w postaci wątku – wyjaśnia znaczenia wynikające z frazeologizmów – opowiada, jak wyobraża sobie Erosa – wymienia różne utwory literackie związane tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest wątek, wyodrębnia wątek w tekście – wyjaśnia funkcję frazeologizmów w tekście – przedstawia swoje wyobrażenie Erosa i uzasadnia je – wymienia utwory literackie związane tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i>, przedstawia ich problematykę |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|--|---|---|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| Wisława Szymborska <i>Miłość szczęśliwa</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, o czym mówi wiersz – wie, kto to jest osoba mówiąca w utworze lirycznym – cytuje pytania postawione w tekście – dostrzega związek wiersza z hymnem św. Pawła | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada własnymi słowami, o czym mówi wiersz – odróżnia osobę mówiącą od autora – cytuje wersy, w których osoba mówiąca ujawnia swoje opinie – mówi, w czym dostrzega związek utworu z hymnem św. Pawła | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje temat utworu – określa osobę mówiącą w tekście – określa funkcję pytań postawionych w tekście – wypowiada się na temat związku utworu z hymnem św. Pawła | <ul style="list-style-type: none"> – określa temat utworu w powiązaniu z innymi znanymi tekstami poświęconymi miłości – odczytuje intencje osoby mówiącej – wyjaśnia, na czym polega związek utworu z hymnem św. Pawła |
| Antonio Canova <i>Eros i Psyche</i> (reprodukcja rzeźby) Antologia utworów stworzona przez uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kogo przedstawia rzeźba – wie, że dzieło ma dynamiczny charakter – w prosty sposób opisuje przedstawienie postaci – wstępnie określa swoje odczucia wywołane przez oglądaną rzeźbę – korzystając z pomocy, tworzy prostą antologię dzieł o tematyce miłosnej | <ul style="list-style-type: none"> – dostrzega związek rzeźby z mitem – wie, co może być źródłem dynamizmu – opisuje sposób przedstawienia postaci – nazywa swoje odczucia związane z oglądaną rzeźbą – tworzy prostą antologię dzieł o tematyce miłosnej | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat związku rzeźby z mitem – wskazuje sposoby uzyskania dynamizmu – wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci – nazywa uczucia wyrażane przez ukazane postaci – tworzy antologię dzieł o tematyce miłosnej | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega związek rzeźby z mitem – tłumaczy, co jest źródłem dynamizmu rzeźby, w szczegółowy sposób opisuje sposób przedstawienia postaci – wypowiada się na temat emocji wyrażanych i wywołanych przez rzeźbę – tworzy zróżnicowaną antologię dzieł o tematyce miłosnej |
| Homer <i>Iliada</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wie, z jakiego powodu wybuchła wojna trojańska – wymienia bohaterów przedstawionych we fragmencie – wymienia motywy postępowania bohaterów – nazywa główne wydarzenia przedstawione we fragmencie – wie, co to jest uosobienie i porównanie homeryckie – pisze krótkie sprawozdanie | <ul style="list-style-type: none"> – odpowiada na pytania związane z treścią fragmentu – zna najważniejsze informacje związane z wojną trojańską – grupuje bohaterów według określonej zasady – wypowiada się na temat motywów postępowania bohaterów – szereguje główne wydarzenia przedstawione we fragmencie – wskazuje w tekście uosobienie i porównanie homeryckie – pisze sprawozdanie | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada własnymi słowami przebieg wydarzeń – wyjaśnia przyczyny wojny trojańskiej – przedstawia bohaterów, porównuje motywy ich postępowania – tworzy logiczny ciąg wydarzeń przedstawionych we fragmencie – wyjaśnia, na czym polega uosobienie i porównanie homeryckie – pisze wyczerpujące sprawozdanie | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada barwnie własnymi słowami przebieg wydarzeń – przedstawia główne wydarzenia związane z przebiegiem wojny trojańskiej – przedstawia i charakteryzuje bohaterów – ocenia motywy postępowania bohaterów – prezentuje walczące strony – wyjaśnia funkcję uosobienia i porównania homeryckiego – pisze sprawozdanie, dynamizuje wypowiedź |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|--|---|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| James Kahn <i>Gwiezdne wojny</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza informacje dotyczące bohaterów – wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wartościach – cytuje fragmenty o przenośnym znaczeniu | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia bohaterów fragmentu – nazywa wartości reprezentowane przez bohaterów – przedstawia wybory etyczne dokonane przez obydwu bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o bohaterach fragmentu – wypowiada się na temat wartości reprezentowanych przez bohaterów – wyjaśnia fragmenty o przenośnym znaczeniu – omawia wybory etyczne dokonane przez obydwu bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego bohaterowie stanęli przeciwko sobie do walki – wyjaśnia, jak bohaterowie przestrzegają wartości dla nich ważnych – wypowiada się na temat przenośnych znaczeń fragmentu – omawia i ocenia wybory etyczne dokonane przez obydwu bohaterów |
| Wolfgang Petersen <i>Troja</i> (fragment filmu) | <ul style="list-style-type: none"> – dostrzega związek fragmentu filmu z fragmentem <i>Iliady</i> Homera – wymienia kolejne fazy walki Achillesa i Hektora – zna podstawowe środki języka filmowego | <ul style="list-style-type: none"> – łączy obejrzany fragment filmu z fragmentem <i>Iliady</i> Homera – opowiada własnymi słowami przebieg walki Achillesa i Hektora – nazywa podstawowe środki języka filmowego | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat związku fragmentu filmu i fragmentu utworu Homera – opowiada barwnie własnymi słowami przebieg walki Achillesa i Hektora – wskazuje w obejrzanym fragmencie znane mu środki języka filmowego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega związek obejrzanego fragmentu filmu z fragmentem <i>Iliady</i> Homera – opowiada barwnie własnymi słowami przebieg walki Achillesa i Hektora, dynamizuje opowiadanie – określa efekty wynikające z zastosowania we fragmencie znanych mu środków języka filmowego |
| Afiszze multimedialne wykonane przez uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – korzystając z pomocy, tworzy prosty afisz multimedialny poświęcony wystawie – prezentuje swoją pracę | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy prosty afisz multimedialny poświęcony wystawie – omawia swoją pracę | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy ciekawy afisz multimedialny poświęcony wystawie – wypowiada się na temat zastosowanych rozwiązań graficznych | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy oryginalny, ciekawy afisz multimedialny poświęcony wystawie – wyjaśnia, jakim celom i intencjom są podporządkowane zastosowane na afiszu środki plastyczne i słowne |
| Jan Parandowski <i>Przygody Odyseusza</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był Odyseusz – opowiada o wybranej przygodzie Odyseusza – wskazuje fragmenty, na podstawie których można odtworzyć myśli i odczucia bohatera, jego cechy charakteru – zna znaczenie terminu <i>odyseja</i> – pisze proste opowiadanie | <ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe informacje o Odyseuszu – opowiada o poznanych przygodach Odyseusza – odtwarza myśli i odczucia bohatera – nazywa cechy charakteru i osobowości Odyseusza – wie, kiedy można użyć terminu <i>odyseja</i> – pisze opowiadanie | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia informacje o Odyseuszu – opowiada w szczegółowy sposób o poznanych przygodach Odyseusza – wypowiada się na temat myśli i odczuć bohatera, charakteryzuje go – wyjaśnia znaczenie terminu <i>odyseja</i> – pisze rozbudowane opowiadanie | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia w spójny sposób informacje o Odyseuszu – barwnie opowiada o przygodach Odyseusza – w formie monologu wewnętrznego odtwarza myśli i odczucia bohatera – charakteryzuje Odyseusza, przywołuje w charakterystyce fragmenty tekstu |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|--|---|--|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia kulturowe znaczenie motywu odysei – pisze rozbudowane opowiadanie z elementami opisu i dialogami |
| Antoine de Saint-Exupéry <i>Mały Księżę</i> | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza główne elementy świata przedstawionego utworu – przedstawia ogólnie wygląd planety Małego Księcia – wymienia etapy wędrówki bohatera – wskazuje wybrane elementy o symbolicznym znaczeniu – przypomina, czym cechuje się przypowieść – wskazuje jeden fragment o charakterze aforyzmu | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o elementach świata przedstawionego – opowiada o wyglądzie planety Małego Księcia – przedstawia przebieg wędrówki bohatera – wymienia elementy o symbolicznym znaczeniu – dostrzega związek utworu z przypowieścią jako gatunkiem – cytuje fragmenty o charakterze aforyzmów | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego utworu – opowiada szczegółowo o wyglądzie planety Małego Księcia – opowiada o przebiegu wędrówki Małego Księcia – wypowiada się na temat znaczeń symbolicznych w utworze – przedstawia związek utworu z przypowieścią – wyjaśnia, które fragmenty i dlaczego mają charakter aforyzmów | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat specyfiki elementów świata przedstawionego – barwnie opowiada o wyglądzie planety Małego Księcia – wyjaśnia, na czym polega metaforyczny charakter wędrówki bohatera – wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych – wyjaśnia, na czym polega przypowieściowy charakter utworu – tłumaczy przesłania zawarte w aforyzmach |
| Stanley Kubrick <i>Odyseja kosmiczna 2001</i> (fragment filmu) | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia ogólne wrażenia po obejrzeniu fragmentu filmu – dostrzega łączność motywów z przygodami Odyseusza – podaje kilka przykładów słownictwa opisującego przestrzeń kosmiczną | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoje wrażenia po obejrzeniu fragmentu filmu – wypowiada się na temat związku motywów filmu z przygodami Odyseusza – dobiera słownictwo opisujące przestrzeń kosmiczną | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia wyczerpująco swoje wrażenia po obejrzeniu fragmentu filmu – uzasadnia, dlaczego fragment filmu można łączyć z przygodami Odyseusza – opisuje przestrzeń kosmiczną | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia obejrzany fragment filmu – wyjaśnia, na czym polega związek fragmentu filmu z przygodami Odyseusza – stosuje słownictwo celowo dobrane do opisu przestrzeni kosmicznej |
| Gazetki internetowe (qmamy) wykonane przez uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – korzystając z pomocy, tworzy prostą gazetkę internetową poświęconą przygodom Małego Księcia – prezentuje swoją pracę | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy prostą gazetkę internetową poświęconą przygodom Małego Księcia – omawia efekty własnej pracy | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy ciekawą gazetkę internetową – celowo dobiera materiały – opowiada o swojej pracy | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy gazetkę internetową zawierającą różnorodne materiały (reportaż, fotoreportaż, grafikę, zdjęcia) – przedstawia własną pracę – ocenia efekty pracy innych |
| Test sprawdzający | <ul style="list-style-type: none"> – wykonuje poprawnie wybrane polecenia testu | <ul style="list-style-type: none"> – wykonuje poprawnie większą część poleceń testu | <ul style="list-style-type: none"> – wykonuje poprawnie niemal wszystkie polecenia testu | <ul style="list-style-type: none"> – wykonuje bezbłędnie wszystkie polecenia testu |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|--|---|--|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| Rozdział II. Rycerski świat | | | | |
| Gall Anonim <i>Kronika polska</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – wie, o jakich wydarzeniach historycznych jest mowa we fragmencie – krótko charakteryzuje Bolesława Chrobrego – podaje kilka cech idealnego władcy – przedstawia swoje odczucia po obejrzeniu portretu Bolesława Chrobrego – wskazuje podstawowe środki językowe, za pomocą których prezentowany jest Chrobry we fragmencie kroniki – rozpoznaje kronikę jako gatunek piśmiennictwa | <ul style="list-style-type: none"> – nazywa wydarzenia historyczne przedstawione we fragmencie – charakteryzuje Bolesława Chrobrego – wymienia cechy idealnego władcy – wyjaśnia, jak Chrobry został przedstawiony na obrazie Matejki – wskazuje i nazywa środki językowe występujące we fragmencie – wie, czym cechuje się kronika jako gatunek piśmiennictwa | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wydarzeniach historycznych opisanych we fragmencie – wyczerpująco charakteryzuje Bolesława Chrobrego – przedstawia obraz idealnego władcy – omawia malarskie sposoby przedstawienia Chrobrego na obrazie Matejki – omawia środki językowe zastosowane we fragmencie – wyjaśnia, czym wyróżnia się kronika wśród innych gatunków piśmiennictwa | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wydarzeniach historycznych opisanych we fragmencie, korzystając ze swoich wiadomości z historii – z punktu widzenia giermka charakteryzuje Bolesława Chrobrego – uzasadnia, dlaczego autor kroniki uznaje Chrobrego za idealnego władcę – omawia funkcję środków malarskich, za pomocą których został przedstawiony Chrobry na obrazie Matejki – wyjaśnia, jakie środki językowe służą podkreśleniu wyjątkowości władcy – uzasadnia, dlaczego tekst należy do kroniki jako gatunku piśmiennictwa |
| Sławomir Mrozek <i>Na wieży</i> | <ul style="list-style-type: none"> – krótko odtwarza treść opowiadania – wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić uczucia i emocje bohatera – próbuje sformułować hipotezę – wie, kiedy korzystać ze słownika frazeologicznego – wie, kto to jest narrator – odtwarza zakończenie opowiadania | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własnymi słowami treść opowiadania – nazywa uczucia i emocje bohatera – formułuje hipotezę – korzysta ze słownika frazeologicznego – wyjaśnia, kim jest narrator i odróżnia go od autora tekstu – przedstawia swoje wrażenia wywołane zakończeniem opowiadania | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza barwnie treść opowiadania – wypowiada się na temat zachowania bohatera – formułuje hipotezę – podaje przykłady związków frazeologicznych – wskazuje i określa narratora – wie, co to jest puenta | <ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego w opowiadaniu – ocenia zachowanie bohatera – formułuje hipotezę, odwołując się do tekstu opowiadania – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – wypowiada się na temat narratora, wie, jaką funkcję pełni w tekście |
| Wojciech Jagielski <i>Modlitwa o deszcz</i> (fragment) Sprawozdanie radiowe autorstwa uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza podstawowe informacje przedstawione w tekście – wie, że tekst należy do literatury faktu – krótko opowiada o stosunku poddanych do emira – odtwarza historię płaszcza proroka | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza informacje przedstawione w tekście – wyjaśnia, czym cechuje się literatura faktu – omawia stosunek poddanych do emira – opowiada swoimi słowami historię płaszcza proroka | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia własnymi słowami informacje przedstawione w tekście – wyjaśnia, czym odróżnia się literatura faktu od literatury pięknej – przedstawia oceny emira przez poddanych – wyjaśnia znaczenie płaszcza proroka | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje przedstawione w tekście – uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu – przedstawia oceny emira przez poddanych i ustosunkowuje się do nich |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|---|---|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – ma świadomość wspólnoty motywów tekstu i fragmentów <i>Kroniki Galla Anonima</i> – opowiada krótko o swoich wrażeniach po lekturze tekstu – korzystając z pomocy, tworzy proste sprawozdanie radiowe | <ul style="list-style-type: none"> – dostrzega wspólne motywy między tekstem a fragmentem <i>Kroniki Galla Anonima</i> – przedstawia swoje wrażenia po lekturze tekstu – tworzy proste sprawozdanie radiowe | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega wspólnota motywów tekstu i fragmentu <i>Kroniki Galla Anonima</i> – przedstawia swój stosunek do literatury faktu – tworzy ciekawe sprawozdanie radiowe | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia symboliczne znaczenie płaszcza proroka – porównuje tekst z fragmentem <i>Kroniki Galla Anonima</i> – ocenia poznany tekst – tworzy dynamiczne sprawozdanie radiowe |
| <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – krótko charakteryzuje Rolanda – wie, jakie są zasady kodeksu rycerskiego – odtwarza wydarzenia związane ze śmiercią Rolanda – wskazuje elementy fantastyczne – wymienia kilka związków wyrazowych o tematyce rycerskiej – rozpoznaje przykłady mowy niezależnej | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje i odtwarza fragmenty przedstawiające Karola Wielkiego – charakteryzuje Rolanda – omawia zasady, którymi kieruje się rycerz – opowiada, jak wyglądała śmierć Rolanda – określa rolę elementów fantastycznych w utworze – podaje przykłady związków wyrazowych o tematyce rycerskiej – wskazuje przykłady mowy niezależnej | <ul style="list-style-type: none"> – określa tematykę poznanych fragmentów – omawia sposób przedstawienia Karola Wielkiego – charakteryzuje Rolanda – wskazuje wartości ważne dla rycerza – przedstawia symboliczne gesty i zachowanie Rolanda przed śmiercią – wyjaśnia, w jaki sposób przedstawiono sakralizację bohatera – tłumaczy znaczenia zawarte w związkach wyrazowych o tematyce rycerskiej – wyjaśnia, na czym polega mowa niezależna | <ul style="list-style-type: none"> – określa problematykę poznanych fragmentów – omawia środki językowe, którymi został przedstawiony Karol Wielki – charakteryzuje Rolanda, przywołując fragmenty tekstu – relacjonuje, jak rycerz broni ważnych dla niego wartości – wyjaśnia, na czym polegał etos rycerski i średniowieczna <i>ars moriendi</i> – wyjaśnia, czym jest i na czym polega sakralizacja bohatera – podaje przykłady utworów nawiązujących do rycerskiej kultury i rycerskiego etosu – wyjaśnia, w jakim celu jest stosowana mowa niezależna |
| Jarosław Grzędowicz <i>Pan Lodowego Ogrodu</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza podstawowe informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie – opowiada o misji, którą wykonuje główny bohater – wstępnie przedstawia przeżycia, jakich doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie – wyjaśnia na czym polega misja, którą wykonuje główny bohater – odtwarza argumenty, które zadecydowały o wyborze Vuka do spełnienia misji – opisuje przeżycia, jakich doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie – tworzy rozwiniętą wypowiedź przedstawiającą przeżycia, jakich doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety – uzasadnia, co może być nawiązaniem do średniowiecza | <ul style="list-style-type: none"> – barwnie opowiada o krainie przedstawionej we fragmencie – odtwarza i ocenia argumenty, które zadecydowały o wyborze Vuka do spełnienia misji – barwnie opisuje przeżycia, których doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|--|--|--|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – ma świadomość, że w tekście znajdują się nawiązania do średniowiecza – wie, co to jest fantastyka literacka i rozpoznaje teksty fantasy | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia nawiązania do średniowiecza – wyjaśnia, na czym polega fantastyka literacka – rozróżnia fantastykę naukową i fantasy | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia przykłady elementów fantastycznych – wyjaśnia, na czym polega fantastyka naukowa i fantasy | <ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę nawiązań do średniowiecza – zestawia fantastykę literacką z fikcją realistyczną – podaje przykłady literatury należącej do fantastyki naukowej i do fantasy |
| <p>Gustave Moreau <i>Święty Jerzy i smok</i> (reprodukcja obrazu) Infografika wykonana przez uczniów</p> | <ul style="list-style-type: none"> – słucha ze zrozumieniem legendy o świętym Jerzym – wypowiada się na temat przedstawienia świętego Jerzego i smoka na obrazie – wie, że obraz ma charakter dynamiczny – zna pojęcie <i>perspektywa</i> – wie, że obraz można postrzegać jako przedstawienie walki dobra ze złem – korzystając z pomocy, tworzy prostą infografikę | <ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się z legendą o świętym Jerzym – tworzy wypowiedź o sposobie przedstawienia bohaterów na obrazie – wstępnie ustala, co jest źródłem dynamizmu na obrazie – wie, na czym polega perspektywa – wyjaśnia, co można postrzegać na obrazie jako symbol zła, a co – jako symbol dobra – tworzy prostą infografikę | <ul style="list-style-type: none"> – na podstawie podanych źródeł opowiada legendę o świętym Jerzym – nazywa środki malarskie służące przedstawieniu bohaterów – tłumaczy, jak został osiągnięty efekt dynamizmu na obrazie – ustala, co zostało przedstawione za pomocą perspektywy – uzasadnia, dlaczego obraz można postrzegać jako przedstawienie walki dobra ze złem – tworzy infografikę, przedstawia ją i omawia | <ul style="list-style-type: none"> – na podstawie podanych źródeł opowiada barwnie i wyczerpująco legendę o świętym Jerzym – wskazuje funkcję malarskich środków przedstawienia świętego Jerzego i smoka – wskazuje malarskie sposoby osiągnięcia dynamizmu – wyjaśnia, jakie efekty zostały osiągnięte dzięki perspektywie – wyjaśnia metaforyczne znaczenia obrazu – tworzy ciekawą infografikę i wyjaśnia rolę wykorzystanych w niej elementów |
| <p>Uriel Waldo Cutler <i>Opowieść o królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu</i> (fragmenty)</p> | <ul style="list-style-type: none"> – proponuje sposób podziału tekstu na części – krótko opowiada treść fragmentu – wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić cechy Lancelota – wie, że Lancelot to wzór rycerza – tworzy prosty opis postaci | <ul style="list-style-type: none"> – dzieli tekst na części ze względu na ilość przedstawionych wydarzeń – opowiada treść fragmentu swoimi słowami – podaje nazwy cech Lancelota – uzasadnia, dlaczego Lancelot to wzór rycerza – tworzy opis postaci | <ul style="list-style-type: none"> – uzasadnia, jak można podzielić tekst na części – opowiada przebieg wydarzeń – podaje nazwy cech Lancelota, popiera je przykładami z tekstu – formułuje tezę dotyczącą postępowania Lancelota – tworzy rozbudowany opis postaci | <ul style="list-style-type: none"> – omawia kompozycję fragmentu ze względu na układ wydarzeń – opowiada przebieg wydarzeń z punktu widzenia bohatera – charakteryzuje Lancelota – przedstawia argumenty uzasadniające tezę – tworzy rozbudowany opis postaci, stosuje zróżnicowane słownictwo |
| <p>Henryk Sienkiewicz <i>Krzyżacy</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że utwór należy do powieści historycznych – podaje po jednym przykładzie elementu historycznego i fikcyjnego w powieści | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechują się powieści historyczne – wskazuje przykłady elementów historycznych i fikcyjnych | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego utwór należy do powieści historycznych – określa zasadę łączenia elementów historycznych i fikcyjnych | <ul style="list-style-type: none"> – podaje różne przykłady powieści historycznych – określa relacje między elementami historycznymi i fikcyjnymi |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|--|--|---|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – przypomina, co to jest wątek – krótko charakteryzuje wybranego bohatera – wie, kiedy bohater jest postacią dynamiczną – wymienia podstawowe obyczaje rycerskie – wie, co to jest archaizm – określa temat obrazu Matejki – proponuje obsadę aktorską głównych ról do przygotowywanej ekranizacji – pisze krótkie streszczenie wybranego wątku | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia wątki utworu – charakteryzuje wybranego bohatera – wyjaśnia, kiedy bohater jest postacią dynamiczną – wymienia obyczaje rycerskie – wskazuje w tekście różne rodzaje archaizmów – zestawia opis bitwy z dziełem malarskim – proponuje obsadę aktorską kilku ról do przygotowywanej ekranizacji – pisze streszczenie wybranego wątku | <ul style="list-style-type: none"> – omawia układ wątków utworu – dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów – wskazuje bohaterów dynamicznych – krótko opowiada o obyczajach rycerskich – wyjaśnia, po co są stosowane archaizmy w utworze – wskazuje podobieństwa w opisie bitwy i jej przedstawieniu malarskim – proponuje obsadę aktorską do przygotowywanej ekranizacji – pisze wyczerpujące streszczenie wybranego wątku | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia przebieg wybranego wątku – dokonuje wyczerpującej charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów – wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym – opowiada o obyczajach rycerskich – wyjaśnia rolę archaizmów w języku utworu – porównuje środki języka literackiego i malarskiego w opisie bitwy – uzasadnia obsadę aktorską do przygotowywanej ekranizacji – pisze streszczenie wątku zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi |
| Rodolphe Jaquette, Bernard Capo <i>Krzyżacy. 1. W cieniu czarnych kniei</i> (fragment komiksu) | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje powieść Sienkiewicza jako źródło komiksu – wie, do czego służy dymek komiksowy – podaje przykład zdynamizowanego fragmentu – przedstawia wstępne wrażenia po obejrzeniu fragmentu komiksu | <ul style="list-style-type: none"> – zestawia fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści – rozróżnia podstawowe rodzaje dymków komiksowych – wskazuje fragmenty zdynamizowane – prezentuje swoje wrażenia po obejrzeniu fragmentu komiksu | <ul style="list-style-type: none"> – porównuje fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści – zna różne rodzaje dymków komiksowych – omawia dynamiczne fragmenty komiksu – przedstawia swoją ocenę fragmentu komiksu | <ul style="list-style-type: none"> – porównuje fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści, wskazując podobieństwa i różnice – łączy różne rodzaje dymków z rodzajem tekstu w komiksie – wyjaśnia, jak zostały osiągnięte efekty dynamizmu – ocenia i wartościuje fragment komiksu |
| Komiks wykonany przez uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – pod kierunkiem nauczyciela tworzy prosty komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego – przedstawia swoją pracę | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy prosty komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego – prezentuje swoją pracę – objaśnia zastosowane rozwiązania formalne | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy ciekawy komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego – stara się stosować ciekawe rozwiązania formalne – omawia efekty swojej pracy. | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy ciekawy komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego – dynamizuje akcję, stosuje ciekawe rozwiązania formalne – wykorzystuje urozmaicony tekst – prezentuje swoją pracę i uzasadnia funkcję wybranych rozwiązań |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|--|---|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| Legenda o świętym Aleksym (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście przykłady archaizmów przy pomocy nauczyciela tłumaczy pojedyncze wersy na język współczesny wskazuje motywy postępowania bohatera nazywa kilka ważnych dla siebie wartości | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście archaizmy i wyjaśnia je na podstawie przypisów tłumaczy pojedyncze wersy na język współczesny wypowiada się na temat motywów postępowania bohatera wskazuje elementy fantastyczne wymienia ważne dla siebie wartości niematerialne | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne rodzaje archaizmów i wyjaśnia je, korzystając z przypisów tłumaczy kilka wersów na język współczesny omawia postępowanie bohatera omawia relacje między elementami fantastycznymi i realistycznymi tworzy wypowiedź, w której omawia ważne dla siebie wartości niematerialne | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne rodzaje archaizmów i wyjaśnia je, korzystając z przypisów i kontekstu tłumaczy fragment na język współczesny ocenia motywy postępowania bohatera określa rolę pełnioną w tekście przez elementy fantastyczne wypowiada się na temat: w jaki sposób współczesny człowiek może realizować w swoim życiu uznawane za ważne wartości niematerialne |
| Aleksander Minkowski Gruby (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> opowiada własnymi słowami treść fragmentu gromadzi informacje dotyczące głównego bohatera formuluje rady dla bohatera | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia tematykę fragmentu opowiada o głównym bohaterze opowiada o sytuacjach odrzucenia, wyalienowania, które zna ze swego doświadczenia | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, z jakim problemem musiał się zmierzyć główny bohater przedstawia relacje głównego bohatera z pozostałymi uczniami wyjaśnia, jak można radzić sobie w sytuacji odrzucenia, wyalienowania | <ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę fragmentu ocenia sposób myślenia i postępowania bohatera wyjaśnia, jak powinien zachować się ktoś, kto jest świadkiem sytuacji odrzucenia, alienowania kogoś |
| Krzysztof Czuma Dobrzy piękni, źli brzydcy? | <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem odpowiada na pytania związane z tekstem zna pojęcie <i>stereotyp</i> podaje przykład stereotypu z życia codziennego | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście nawiązania literackie i kulturowe wie, co to jest stereotyp wskazuje dzieła literackie i filmowe wykorzystujące stereotyp piękna i brzydoty | <ul style="list-style-type: none"> wymienia nawiązania literackie i kulturowe występujące w tekście wyjaśnia, na czym polega stereotyp przedstawia dzieła wykorzystujące stereotyp piękna i brzydoty wskazuje w tekście sformułowania o przerośnym znaczeniu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia rolę nawiązań literackich i kulturowych wyjaśnia, jak rodzą się i jak funkcjonują stereotypy przedstawia tematykę dzieł literackich i filmowych wykorzystujących stereotyp piękna i brzydoty wyjaśnia znaczenie przerośnych sformułowań |
| Wywiad audio lub wideo autorstwa uczniów | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie tekstów z rozdziału formuluje kilka pytań do wywiadu o wartościach | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie tekstów z rozdziału formuluje pytania do wywiadu o wartościach | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie znanych tekstów formuluje pytania do wywiadu o wartościach | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie znanych tekstów i własnych przemyśleń formuluje pytania do wywiadu o wartościach |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|--|---|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – przeprowadza krótki wywiad audio lub wideo – przedstawia przeprowadzony wywiad | <ul style="list-style-type: none"> – przeprowadza wywiad audio lub wideo – prezentuje wywiad, opowiada o sposobach i okolicznościach jego przygotowania | <ul style="list-style-type: none"> – przeprowadza wywiad audio lub wideo – prezentuje wywiad i przedstawia obserwacje poczynione w czasie jego przeprowadzania | <ul style="list-style-type: none"> – przeprowadza wywiad audio lub wideo – prezentuje wywiad, opowiada o wrażeniach, przeżyciach i obserwacjach zrodzonych w czasie jego przeprowadzania |
| <i>Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> – relacjonuje wydarzenia przedstawione we fragmencie – przedstawia swoje wrażenia po lekturze tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada, jak święty Franciszek oblaśkawił wilka – opowiada o reakcjach mieszkańców – przedstawia swoje rozumienie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia wybranego bohatera – formułuje przesłanie utworu | <ul style="list-style-type: none"> – analizuje wypowiedzi świętego Franciszka skierowane do wilka, wskazuje ich intencje i ocenia skuteczność – wyjaśnia, jak i dlaczego zmieniały się reakcje mieszkańców – przedstawia swoją interpretację tekstu |
| Jan Twardowski <i>Nie tylko my</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – wie, że w utworze występuje podmiot zbiorowy – wylicza stworzenia przedstawione w wierszu – wie, na czym polega idea franciszkanizmu | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje zwroty ujawniające osobę mówiącą – rozpoznaje podmiot zbiorowy – wylicza stworzenia przedstawione w wierszu i podaje ich określenia – proponuje rozwinięcie tytułu – dostrzega związek utworu z ideą franciszkanizmu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, kim jest osoba mówiąca – wypowiada się na temat sposobu pokazania świata w utworze – rozwija tytuł w formie zdania pojedynczego – wyjaśnia, na czym polega związek utworu z ideą franciszkanizmu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, w czym imieniu wypowiada się osoba mówiąca – wyjaśnia, jak i w jakim celu zostały przedstawione stworzenia w wierszu – rozwija tytuł tak, by oddawał idee tekstu – wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika związek utworu z ideą franciszkanizmu |
| Tomek Bagiński <i>Katedra</i> (film animowany) Muzyka z odgłosów natury stworzona przez uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoje wstępne wrażenia wywołane filmem – wylicza sceny filmu – przedstawia bohatera filmu – gromadzi wstępnie słownictwo przedstawiające wygląd katedry – wie, na czym polega film animowany – tworzy prosty opis budowy – wie, na czym polega punkt widzenia kamery – korzystając z pomocy, tworzy prostą linię melodyczną złożoną z odgłosów natury | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o swoich wrażeniach wywołanych filmem – wylicza (tytułując) sceny, które szczególnie pamięta – opowiada o bohaterze filmu – gromadzi słownictwo przedstawiające wygląd katedry – odróżnia film animowany od innego rodzaju filmu – tworzy opis budowli – rozpoznaje na filmie różne punkty widzenia kamery | <ul style="list-style-type: none"> – prezentuje wypowiedź poświęconą obejrzanemu filmowi – tytułuje wszystkie sceny filmu – wymyśla krótką historię związaną z bohaterem filmu – gromadzi słownictwo opisujące katedrę – odróżnia film animowany od filmu fabularnego i dokumentalnego – tworzy rozwinięty opis budowy – wskazuje na filmie przykłady różnych punktów widzenia kamery | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia obejrzany film – analizuje układ scen tworzących całość filmu – przedstawia historię wyjaśniającą, kim jest i jaki jest bohater filmu – gromadzi i porządkuje słownictwo opisujące katedrę – wyjaśnia, co odróżnia film animowany od fabularnego i dokumentalnego – zna różne techniki animacji – opisuje budowlę, stosując urozmaicone słownictwo |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|--|---|---|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje elementy dynamiczne – opowiada zakończenie filmu – tworzy prostą linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat zakończenia filmu – tworzy linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenia wyeksponowane w filmie różnymi punktami widzenia kamery – omawia sposoby dynamizowania wykorzystane w filmie – interpretuje zakończenie filmu – tworzy rozbudowaną linię melodyczną złożoną z odgłosów natury ilustrującą wiersz Twardowskiego lub fragment <i>Kwiatków...</i> |
| Test sprawdzający | – wykonuje poprawnie wybrane polecenia testu | – wykonuje poprawnie większą część poleceń testu | – wykonuje poprawnie niemal wszystkie polecenia testu | – wykonuje bezbłędnie wszystkie polecenia testu |
| Rozdział III. W poszukiwaniu harmonii | | | | |
| Mikołaj Rej <i>Żywoć człowieka pocziwego</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest archaizm – wie, o czym jest mowa w tekście – mówi, czym dla niego jest przyjaźń – wskazuje fragmenty mówiące o różnych obliczach przyjaźni | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest archaizm – przekłada wybrane zdania na język współczesny – na podstawie tekstu wskazuje cechy prawdziwej przyjaźni – ma świadomość uniwersalizmu tekstu Reja | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje archaizmy i na podstawie przypisów objaśnia ich znaczenie – przekłada fragment na język współczesny – na podstawie tekstu wypowiada się na temat przyjaźni – wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm tekstu Reja | <ul style="list-style-type: none"> – na podstawie przypisów i kontekstu wyjaśnia znaczenie archaizmów – przekłada dłuższy fragment na język współczesny – na podstawie tekstu i własnych przemyśleń wypowiada się na temat przyjaźni – wyjaśnia, dlaczego tekst Reja ma uniwersalny charakter |
| Ewa Nowak <i>Yellow bahama w prąki</i> (fragment <i>Próba przyjaźni</i>) | <ul style="list-style-type: none"> – przypomina rodzaje narracji – opowiada, jakie dylematy musiała rozstrzygnąć bohaterka – rozróżnia koleżeństwo i przyjaźń – opowiada o swoich przyjaźniach | <ul style="list-style-type: none"> – określa narrację fragmentu – przedstawia dylematy bohaterki – wyjaśnia, jak rozumie pojęcia <i>koleżeństwo</i>, a jak <i>przyjaźń</i> – mówi, czego wymaga przyjaźń | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czemu może służyć narracja pierwszoosobowa – wyjaśnia, na czym polegają dylematy bohaterki – wypowiada się na temat koleżeństwa i przyjaźni oraz tego, co jest w stanie zrobić w imię przyjaźni | <ul style="list-style-type: none"> – określa funkcję narracji w tekście – wyjaśnia, na czym polegają i z czego wynikają dylematy bohaterki – wyjaśnia różnice między koleżeństwem a przyjaźnią – przedstawia sytuacje będące sprawdzianem przyjaźni |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|---|---|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| Leszek Kołakowski <i>Mini wykłady o maxi sprawach. O wrogu i o przyjacielu</i> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – cytuje zdanie o charakterze tezy – zna przynajmniej jeden cytat dotyczący przyjaźni | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada, o czym mówi tekst – wskazuje fragmenty o charakterze tezy i argumentów – ze źródeł wskazanych przez nauczyciela podaje kilka cytatów dotyczących przyjaźni | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje temat tekstu – na podstawie tekstu formułuje tezę i argumenty – z samodzielnie wyszukanych źródeł podaje cytaty dotyczące przyjaźni | <ul style="list-style-type: none"> – określa problematykę tekstu – odtwarza własnymi słowami tezę i argumenty z tekstu – podaje i omawia cytaty dotyczące przyjaźni |
| Jan Kochanowski <i>Na swoje księgi, Na dom w Czarnolesie, O żywocie ludzkim, Na lipę</i> | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>humanista</i> – wie, że fraszka to gatunek liryczny – formułuje temat wskazanej fraszki – wie, na czym polega uosobienie i apostrofa – zna pojęcie <i>autotematyzm</i> – zna pojęcie <i>liryka bezpośrednia</i> – zna pojęcie <i>theatrum mundi</i> – zna pojęcie <i>światopogląd</i> – odtwarza krótko światopogląd Kochanowskiego zawarty we fraszkach | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kogo nazywa się humanistą – rozpoznaje fraszkę wśród gatunków lirycznych – formułuje tematy wybranych fraszek – wskazuje w tekście uosobienie i apostrofę – wie, na czym polega autotematyzm – rozpoznaje lirykę bezpośrednią – rozumie pojęcie <i>theatrum mundi</i> – rozumie pojęcie <i>światopogląd</i> – wypowiada się w kilku zdaniach na temat światopoglądu Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jakiego człowieka można nazwać humanistą – wymienia cechy fraszki jako gatunku lirycznego – omawia różnorodność tematyki fraszek Kochanowskiego – wyjaśnia, co to jest uosobienie i apostrofa – tłumaczy, na czym polega autotematyzm – wyjaśnia, na czym polega liryka bezpośrednia – tłumaczy pojęcie <i>theatrum mundi</i> – wyjaśnia pojęcie <i>światopogląd</i> – wstępnie omawia światopogląd Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego Jan Kochanowski jest uznawany za humanistę – omawia cechy fraszki jako gatunku lirycznego – wyjaśnia, z czego wynika różnorodność tematyczna fraszek Kochanowskiego – wyjaśnia funkcję uosobienia i apostrofy – wskazuje i interpretuje autotematyczną fraszkę Kochanowskiego – wyjaśnia, jakie skutki dla tekstu przynosi wykorzystanie liryki bezpośredniej – interpretuje fraszkę Kochanowskiego, wykorzystując motyw <i>theatrum mundi</i> – wyjaśnia pojęcie <i>światopogląd</i> w kontekście fraszek Kochanowskiego – wyjaśnia, na czym polega humanistyczny wymiar światopoglądu Kochanowskiego |
| Jan Izidor Sztadynger, fraszki współczesne | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje poznane utwory jako fraszki – formułuje temat wybranej fraszki – dostrzega humor we fraszkach – wstępnie porównuje z fraszkami Kochanowskiego – na podstawie wybranej fraszki pisze krótkie opowiadanie | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, kiedy utwór jest fraszką – formułuje tematy podanych fraszek – wyjaśnia, z czego wynika humor fraszek – porównuje z fraszkami Kochanowskiego – na podstawie wybranej fraszki pisze opowiadanie – próbuje stworzyć własną fraszkę | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy fraszek – formułuje tematy podanych fraszek – dostrzega ironię we fraszkach – wskazuje podobieństwa z fraszkami Kochanowskiego – na podstawie fraszki tworzy rozbudowane opowiadanie | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co świadczy o tym, że poznane utwory to fraszki – omawia ich tematykę – wyjaśnia, na czym polega ironia we fraszkach – omawia podobieństwa i różnice z fraszkami Kochanowskiego |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|--|--|---|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – korzystając z pomocy, próbuje stworzyć własną fraszkę | | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy własną fraszkę | <ul style="list-style-type: none"> – na podstawie fraszki tworzy oryginalne opowiadanie – tworzy własną fraszkę z elementami humoru lub ironii |
| Andrzej Mleczko, Marek Raczkowski, rysunki satyryczne | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada, co przedstawia wybrany rysunek – dostrzega na wybranych rysunkach nawiązania kulturowe – wyjaśnia, co go śmieszy na rysunkach – łączy rysunki satyryczne z fraszkami – zna pojęcie <i>absurd</i> | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada, co przedstawiają rysunki – dostrzega na rysunkach nawiązania kulturowe – wskazuje, co może śmieszyć na rysunkach – dostrzega związek rysunków satyrycznych z fraszkami – dostrzega absurd na rysunkach | <ul style="list-style-type: none"> – łączy wymowę rysunków ze zjawiskami współczesnego świata – wskazuje nawiązania kulturowe – omawia sposoby wywoływania śmiechu przez rysunki satyryczne – omawia związek rysunków satyrycznych z fraszkami – wyjaśnia, na czym polega absurd na rysunkach | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jakie zjawiska współczesnego świata komentują rysunki – interpretuje nawiązania kulturowe – wyjaśnia, z czego wynika i przeciwko czemu jest skierowana satyra na rysunkach – wyjaśnia, na czym polega związek rysunków satyrycznych z fraszkami – omawia funkcję absurdu na rysunkach |
| Jan Kochanowski <i>Treny V, VII, VIII</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że tren to gatunek liryczny – wie, kto to jest bohater liryczny i co to jest sytuacja liryczna – nazywa niektóre środki poetyckie występujące w trenach – zna pojęcie <i>paradoks</i> – wstępnie rozpoznaje styl artystyczny | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje tren jako gatunek liryczny – wskazuje bohaterów lirycznych w trenach – określa sytuację liryczną w kolejnych trenach – wskazuje środki poetyckie – wskazuje paradoks – wie, czym cechuje się styl artystyczny | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego poznane utwory reprezentują tren jako gatunek liryczny – przedstawia bohaterów lirycznych – omawia sytuację liryczną – omawia wszystkie środki poetyckie występujące w trenach – wyjaśnia, z czego wynika paradoks w tekście – omawia cechy stylu artystycznego | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy gatunkowe trenu – przedstawia i omawia bohaterów lirycznych – dookreśla sytuację liryczną – wyjaśnia funkcję zastosowanych środków poetyckich – omawia funkcję paradoksu – uzasadnia, że w tekstach mamy do czynienia ze stylem artystycznym |
| Éric-Emmanuel Schmitt <i>Oskar i pani Róża</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohaterów fragmentu – wstępnie charakteryzuje głównego bohatera – wymienia i przedstawia dorosłych występujących we fragmencie – wstępnie rozpoznaje styl potoczny – zna pojęcie <i>mowa zależna</i> – pisze krótki list | <ul style="list-style-type: none"> – zbiera informacje na temat głównego bohatera – charakteryzuje bohatera – przytacza wypowiedzi bohatera o dorosłych – rozpoznaje styl potoczny – wie, co to jest mowa zależna – pisze list | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia informacje na temat głównego bohatera – wyczerpująco charakteryzuje bohatera – zestawia bohaterów dziecięcych i dorosłych – wymienia cechy stylu potocznego – wskazuje przykłady mowy zależnej – pisze list z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje i przedstawia informacje na temat głównego bohatera – charakteryzuje bohatera na podstawie jego wypowiedzi – omawia sposób patrzenia bohatera na dorosłych – omawia cechy stylu potocznego – przekształca mowę niezależną na zależną – przedstawia swoją opinię o utworze w formie listu |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|--|---|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| Joachim Patinir <i>Przeprawa przez Styks</i> (reprodukcja obrazu) Memy internetowe tworzone przez uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się z informacjami na temat wyobrażeń antycznych Greków o świecie zmarłych – zapoznaje się z podziałem obrazów ze względu na podejmowany temat – wie, że obraz Patinira to pejzaż – zna pojęcie <i>kompozycja symetryczna</i> – próbuje stworzyć mem internetowy | <ul style="list-style-type: none"> – zna wyobrażenia antycznych Greków na temat świata zmarłych – zna różne typy obrazów ze względu na temat – wie, co to jest pejzaż w malarstwie – rozpoznaje na obrazie kompozycję symetryczną – tworzy prosty mem internetowy | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza wyobrażenia antycznych Greków na temat świata zmarłych – wymienia kilka typów obrazów ze względu na temat – wyjaśnia, czym wyróżnia się pejzaż – wyjaśnia, czym cechuje się kompozycja symetryczna – tworzy mem internetowy | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o mitologicznych wierzeniach dotyczących świata zmarłych – wylicza typy obrazów ze względu na temat – tłumaczy, dlaczego obraz Patinira to pejzaż – wyjaśnia, jakie znaczenia może sugerować kompozycja symetryczna – tworzy ciekawy mem internetowy |
| William Szekspir <i>Romeo i Julia</i> | <ul style="list-style-type: none"> – osadza twórczość Szekspira w odpowiednim czasie – korzystając z pomocy, projektuje kostium teatralny – wie, o czym opowiada dramat Szekspira – wymienia kilka wydarzeń dramatu – gromadzi podstawowe informacje o bohaterach utworu – wstępnie charakteryzuje bohaterów – odróżnia dramat od innych rodzajów literackich – wyróżnia tragedię jako gatunek dramatyczny – wie, co to jest konflikt tragiczny – opowiada o tragicznej miłości bohaterów – stara się uczestniczyć w przygotowaniu inscenizacji wybranego fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe wiadomości o Szekspirze – projektuje kostium teatralny – formułuje temat utworu – wymienia najważniejsze wydarzenia dramatu – gromadzi informacje o bohaterach utworu – charakteryzuje bohaterów utworu – zna cechy dramatu – wie, co to jest tragedia jako gatunek – rozpoznaje w utworze Szekspira konflikt tragiczny – wyjaśnia pojęcie <i>tragizm</i> – bierze udział w przygotowaniu inscenizacji wybranego fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe wiadomości o Szekspirze i jego twórczości – projektuje ciekawy kostium teatralny – tworzy wypowiedź poświęconą tematyce utworu – porządkuje najważniejsze wydarzenia dramatu – porządkuje najważniejsze informacje o bohaterach utworu – przedstawia pełną charakterystykę bohaterów – omawia cechy dramatu – wymienia podstawowe cechy tragedii jako gatunku – wyjaśnia, na czym polega konflikt tragiczny w dramacie Szekspira – bierze aktywny udział w przygotowaniu inscenizacji fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia Szekspira jako twórcę – projektuje kostium teatralny zgodnie z wymogami epoki elżbietańskiej – tworzy wypowiedź poświęconą tematyce i problematyce utworu – porządkuje wszystkie wydarzenia dramatu – porządkuje informacje o bohaterach utworu – dokonuje charakterystyki porównawczej bohaterów utworu – wyjaśnia, czym wyróżnia się dramat spośród innych rodzajów literackich – wyjaśnia, czym cechuje się tragedia jako gatunek dramatyczny – wyjaśnia, jak rozwija się tragizm w dramacie Szekspira – kieruje przygotowaniem inscenizacji fragmentu |
| Hanna Kowalewska <i>Letnia akademia uczyć</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza zawartość treściową przeczytanego fragmentu tekstu – dostrzega związki emocjonalne między bohaterami | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o przebiegu rozmowy bohaterów – opowiada o związkach między bohaterami | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat intencji bohaterów biorących udział w rozmowie – omawia relacje między bohaterami | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia intencje bohaterów biorących udział w rozmowie – ocenia relacje między bohaterami |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|---|---|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada, jak Marcin okazuje uczucia Adze – dostrzega związek uczuć bohaterów fragmentu z emocjami i przeżyciami Romea i Julii | <ul style="list-style-type: none"> – proponuje przebieg dalszego ciągu fragmentu – zestawia uczucia bohaterów fragmentu z emocjami i przeżyciami Romea i Julii | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada, jak mogą się potoczyć dalej losy bohaterów – wyjaśnia, dlaczego uczucia bohaterów można zestawzić z emocjami i przeżyciami Romea i Julii | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat różnych sposobów okazywania uczuć – wyjaśnia, co wynika z zestawienia uczuć bohaterów fragmentu z emocjami i przeżyciami Romea i Julii |
| Baz Luhrmann <i>Romeo i Julia</i> (fragment filmu) Prezentacja multimedialna stworzona przez uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia kilka zapamiętanych scen filmu – wymienia bohaterów filmu – proponuje obsadę aktorską najważniejszych ról – rozpoznaje podstawowe gatunki wykorzystane w filmie | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia sceny, które zrobiły na nim wrażenie – przedstawia bohaterów filmu – proponuje obsadę aktorską kilku ról – rozpoznaje niektóre gatunki wykorzystane w filmie | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o scenach, które zrobiły na nim wrażenie – opowiada o bohaterach filmu – proponuje obsadę aktorską – wskazuje nawiązania do różnych gatunków filmowych | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia sceny, które zrobiły na nim wrażenie, tłumaczy dlaczego – ocenia sposób przedstawienia bohaterów – proponuje obsadę aktorską i uzasadnia ją – ocenia nawiązania do różnych gatunków filmowych w kontekście obejrzanego fragmentu |
| Piotr Skarga <i>Kazania sejmowe</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje i nazywa wybrane środki językowe, za pomocą których autor przekonuje do swoich racji – wskazuje fragmenty przedstawiające postawy wobec ojczyzny – wskazuje fragmenty zestawiające jednostkę i zbiorowość – krótko wypowiada się na temat współczesnego patriotyzmu – tworzy krótkie przemówienie | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza treść kazania – wskazuje i nazywa środki językowe, za pomocą których autor przekonuje do swoich racji – krótko omawia postawy wobec ojczyzny, o których jest mowa w tekście – omawia fragmenty, zestawiające jednostkę i zbiorowość – wymienia przejawy współczesnego patriotyzmu – tworzy przemówienie | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własnymi słowami treść kazania – wskazuje i nazywa środki retoryczne – wyjaśnia, jakie można przybierać postawy wobec ojczyzny – wypowiada się na temat relacji między jednostką a zbiorowością – omawia przejawy współczesnego patriotyzmu – tworzy przemówienie, w którym stara się stosować środki retoryczne | <ul style="list-style-type: none"> – relacjonuje, o czym mówi tekst – określa rolę środków retorycznych w tekście – omawia problem postaw obywateli wobec ojczyzny – wypowiada się na temat relacji między jednostką a zbiorowością w kontekście dobra ojczyzny – wypowiada się na temat współczesnych postaw patriotycznych – tworzy przemówienie, w którym stosuje funkcjonalnie środki retoryczne |
| Jan Paweł II <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – wie, o czym mówi tekst – ma świadomość związku tekstu z <i>Kazaniami sejmowymi</i> Skargi – odtwarza główne tezy autora na temat patriotyzmu | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza wywód autora własnymi słowami – zestawia tekst z <i>Kazaniami sejmowymi</i> Skargi – odtwarza poglądy autora na temat patriotyzmu | <ul style="list-style-type: none"> – relacjonuje, o czym mówi autor w swoim wywodzie – wyjaśnia, na czym polegają podobieństwa tekstu i <i>Kazań sejmowych</i> Skargi – na podstawie tekstu wypowiada się na temat patriotyzmu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak autor tłumaczy pochodzenie i znaczenie słowa <i>ojczyzna</i> – wyjaśnia, co wynika z zestawienia tekstu z <i>Kazaniami sejmowymi</i> Skargi – na podstawie własnych przemyśleń wypowiada się na temat patriotyzmu |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|--|---|--|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| Pomniki: Grunwaldzki w Krakowie, Obrońców Wybrzeża na Westerplatte, Poległych Stoczników w Gdańsku (reprodukcje) Fotoreportaż przygotowany przez uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia wstępne wrażenia wywołane obejrzanymi reprodukcjami – wymienia elementy pomników na reprodukcjach – dostrzega związek obejrzanego pomnika i tekstów Skargi i Jana Pawła II – bierze udział w przygotowaniu fotoreportażu | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o swoich wrażeniach wywołanych obejrzanymi reprodukcjami – omawia elementy pomników na reprodukcjach – zestawia obejrzone pomniki z tekstami Skargi i Jana Pawła II – przygotowuje fotoreportaż | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o pomnikach, które zna – porównuje obejrzone pomniki – wyjaśnia, jakie związki łączą obejrzone pomniki i teksty Skargi oraz Jana Pawła II – przygotowuje ciekawy fotoreportaż | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia cele, jakim służy stawianie pomników – wskazuje podobieństwa i różnice zachodzące między obejrzanymi pomnikami – interpretuje znaczenia wynikające z pomników w kontekście tekstów Skargi i Jana Pawła II – przygotowuje oryginalny fotoreportaż zawierający wyraźne przesłanie |
| Test sprawdzający | – wykonuje poprawnie wybrane polecenia testu | – wykonuje poprawnie większą część poleceń testu | – wykonuje poprawnie niemal wszystkie polecenia testu. | – wykonuje bezbłędnie wszystkie polecenia testu |
| Rozdział IV. Ludzkie namiętności | | | | |
| Daniel Naborowski <i>Krótkość życia</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, o czym mówi wiersz – wie, że motywy mogą mieć symboliczne znaczenie – cytuje niektóre wersy wskazujące odbiorcę – wskazuje wyliczenie – dostrzega związek wiersza z obrazem | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co według poety podlega biegowi czasu – wskazuje motywy o symbolicznych znaczeniach – cytuje wersy wskazujące odbiorcę – wyjaśnia, na czym polega wyliczenie – wstępnie wyjaśnia związek wiersza z obrazem | <ul style="list-style-type: none"> – omawia sposób ujęcia tematu w wierszu – wstępnie wyjaśnia symboliczne znaczenie niektórych motywów – komentuje wersy wskazujące odbiorcę – wyjaśnia funkcję wyliczenia – omawia związek wiersza z obrazem | <ul style="list-style-type: none"> – omawia, jak w utworze został pokazany bieg czasu – wyjaśnia symboliczne znaczenie motywów – wypowiada się na temat odbiorcy utworu – wyjaśnia funkcję wyliczenia w kontekście innych środków poetyckich użytych w wierszu – tworzy wypowiedź na temat związków wiersza z obrazem |
| Olga Tokarczuk <i>Prawiek i inne czasy (fragment Czas lip)</i> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wypowiada się na temat sposobu przedstawienia drzew – wskazuje fragment o charakterze filozoficznym | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia krótko swoje wrażenia po lekturze – omawia sposób prezentacji świata – cytuje fragmenty o charakterze filozoficznym | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoje wrażenia po lekturze – dostrzega przenośne znaczenia tekstu – omawia fragmenty o charakterze filozoficznym – charakteryzuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoją opinię na temat przeczytanego tekstu – wyjaśnia znaczenia metaforyczne – tworzy wypowiedź związaną z fragmentami o charakterze filozoficznym |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|--|---|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje narratora w tekście – ma świadomość związku tekstu z wierszem Naborowskiego | <ul style="list-style-type: none"> – wstępnie charakteryzuje narratora – dostrzega związek tekstu z wierszem Naborowskiego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia związek utworu z wierszem Naborowskiego | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje sposób widzenia świata przez narratora – omawia związek tekstu z wierszem Naborowskiego |
| Salvador Dali <i>Trwałość pamięci</i> (reprodukcja obrazu) Internetowe muzea malarstwa | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoje pierwsze wrażenia po obejrzeniu obrazu – wymienia elementy przedstawione na obrazie – wie, że niektóre elementy mogą mieć znaczenie przenośne – wie, na czym polega kompozycja obrazu – dostrzega odejście od realizmu na obrazie – przy pomocy korzysta z zasobów muzeum internetowego | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat swojego odbioru obrazu – omawia elementy przedstawione na obrazie – wskazuje elementy o znaczeniu przenośnym – wstępnie wypowiada się na temat kompozycji obrazu – wypowiada się na temat sposobu pokazywania świata na obrazie – korzysta z zasobów muzeum internetowego | <ul style="list-style-type: none"> – wstępnie ocenia obraz – wypowiada się na temat elementów pokazanych na obrazie – odczytuje znaczenia przenośne – wypowiada się na temat kompozycji obrazu – omawia sposób pokazywania świata na obrazie – wyszukuje reprodukcje w różnych muzeach internetowych | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoją ocenę obrazu – omawia dobór i połączenie elementów przedstawionych na obrazie – omawia znaczenia przenośne – omawia kompozycję obrazu – ocenia sposób pokazywania świata na obrazie – wyszukuje i wykorzystuje do pracy reprodukcje w różnych muzeach internetowych |
| Jan Andrzej Morsztyn <i>Niestatek I</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, o czym mówi wiersz – zna termin <i>hiperbolizacja</i> – zna termin <i>paralelizm</i> – wie, czym jest koncept w utworze poetyckim – ma świadomość związku tekstu i obrazu – wie, co to jest stereotyp | <ul style="list-style-type: none"> – odczytuje ideę wiersza – wie, na czym polega hiperbolizacja – dostrzega paralelizm w kompozycji utworu – wie, na czym może polegać koncept poetycki – dostrzega związki tekstu i obrazu – rozpoznaje stereotyp, na jakim jest oparty wiersz | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia własnymi słowami idee wiersza – rozpoznaje hiperbolizację w tekście – wskazuje paralelizm w kompozycji utworu – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega koncept w wierszu – wyjaśnia, na czym polega związek tekstu i obrazu – wyjaśnia, na jakim stereotypie jest oparty wiersz | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat idei utworu – wyjaśnia funkcję hiperbolizacji w tekście – wyjaśnia funkcję paralelizmu – ocenia koncept w wierszu – omawia związki tekstu i obrazu – wyjaśnia, jak stereotyp wpływa na sposób wypowiedzi w utworze |
| Jan Andrzej Morsztyn <i>O swej pannie</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że kolory mogą mieć symboliczne znaczenie – wskazuje rzeczowniki w wierszu – dostrzega dwie części kompozycyjne – przypomina, co to jest koncept w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia symboliczne znaczenie kilku kolorów – wypisuje rzeczowniki – wyodrębnia części kompozycyjne – dostrzega koncept wykorzystany w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia symbolikę koloru białego – omawia słownictwo użyte w wierszu – omawia kompozycję wiersza – wyjaśnia, na czym polega koncept wykorzystany w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czemu służy wykorzystanie symboliki koloru w utworze – wyjaśnia, jak użyte słownictwo podkreśla intencje tekstu – wyjaśnia, jak kompozycja podkreśla ideę tekstu |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|---|--|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – opisuje krótko wygląd postaci na portrecie – zna pojęcia <i>subiektywizm</i> i <i>obiektywizm</i> | <ul style="list-style-type: none"> – opisuje wygląd postaci na portrecie – wyjaśnia pojęcia <i>subiektywizm</i> i <i>obiektywizm</i> | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy rozbudowany opis postaci przedstawionej na portrecie – wyjaśnia, od czego zależy ludzkie postrzeganie świata | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika koncept wykorzystany w wierszu – tworzy rozbudowany opis postaci przedstawionej na portrecie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi – tworzy wypowiedź na temat postrzegania świata przez człowieka |
| Tomek Tryzna <i>Panna Nikt</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – zbiera informacje o bohaterkach – wie, na czym polega i czym skutkuje narracja pierwszoosobowa – wskazuje fragmenty, które ujawniają sposób patrzenia na świat przez bohaterki – cytuje zdania, które można rozumieć przenieśnionie – podaje tytuły książek, które warto przeczytać | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia bohaterki – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – wypowiada się na temat sposobu patrzenia na świat przez bohaterki – wyjaśnia przenieśnione znaczenia zdań – krótko wypowiada się na temat książki, którą warto przeczytać | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje i uogólnia informacje o bohaterkach – wypowiada się na temat narracji w utworze – porównuje sposób patrzenia na świat przez bohaterki – wyjaśnia przenieśnione znaczenia wpisane w tekst – wypowiada się na temat książki, którą warto przeczytać | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polegają różnice między bohaterkami – wyjaśnia funkcję narracji pierwszoosobowej – ocenia sposób patrzenia na świat przez bohaterki – interpretuje przenieśnione znaczenia tekstu – przedstawia wyczerpującą rekomendację książki, którą warto przeczytać |
| <i>Jej portret</i> słowa: Jonasz Kofta, muzyka: Włodzimierz Nahorny, wykonanie: Bogusław Mec (piosenka) Blogi pisarzy | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoje wrażenia po wysłuchaniu utworu – przypomina, co to jest powtórzenie – wskazuje wersy, które go zaintrygowały – wskazuje zwroty ujawniające osobę mówiącą – wyjaśnia, kto może być bohaterem utworu – potrafi znaleźć w internecie blogi pisarzy | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat nastroju utworu – wskazuje niektóre powtarzające się elementy – wskazuje wersy o charakterze metaforycznym – wstępnie charakteryzuje osobę mówiącą – opisuje krótko bohaterkę utworu – zapoznaje się z blogami pisarzy | <ul style="list-style-type: none"> – ustala, jakie środki tworzą nastrój utworu – wskazuje wszystkie powtarzające się elementy – wyjaśnia metafory zawarte w utworze – wypowiada się na temat osoby mówiącej – opisuje bohaterkę utworu – przedstawia refleksje pisarzy zawarte w prowadzonych przez nich blogach | <ul style="list-style-type: none"> – omawia nastrój utworu w kontekście użytych w nim środków poetyckich – wyjaśnia funkcję powtórzeń – interpretuje wersy o charakterze metaforycznym – wypowiada się na temat osobowości podmiotu mówiącego – określa relacje łączące bohaterkę utworu z osobą mówiącą – ustosunkowuje się do refleksji pisarzy zawartych w prowadzonych przez nich blogach |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|--|--|---|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| Moliere <i>Skąpiec</i> albo Moliere <i>Świętoszek</i> | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wybranych wydarzeniach dramatu – wie, co to jest akcja dramatu – przedstawia bohaterów i wskazuje motyw działania wybranej postaci – wie, co to jest intryga w utworze – zna rodzaje komizmu – próbuje rozwinąć tekst poboczny wybranej sceny – proponuje obsadę aktorską wybranych ról | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o najważniejszych wydarzeniach dramatu – wyodrębnia etapy akcji – wstępnie charakteryzuje bohaterów i wymienia motyw ich działania – opowiada o przebiegu intrygi w utworze – wskazuje rodzaje komizmu w tekście – rozpoznaje komedię jako gatunek dramatu – rozwija krótko tekst poboczny wybranej sceny – proponuje obsadę aktorską do inscenizacji | <ul style="list-style-type: none"> – relacjonuje przebieg wydarzeń – nazywa etapy akcji – charakteryzuje bohaterów i omawia motyw ich postępowania – wypowiada się na temat intrygi w utworze – wyjaśnia, czym jest komizm i nazywa różne rodzaje komizmu – rozwija tekst poboczny wybranej sceny – proponuje obsadę aktorską wszystkich ról w inscenizacji | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada własnymi słowami przebieg wydarzeń – omawia etapy akcji – tworzy portrety psychologiczne bohaterów i ocenia motyw ich postępowania – wyjaśnia, na czym polega komedia charakterów – wyjaśnia cel i opowiada przebieg intrygi – odwołując się do utworu, wyjaśnia, na czym polegają różne rodzaje komizmu – twórczo rozbudowuje tekst poboczny wybranej sceny – proponuje obsadę aktorską do inscenizacji i uzasadnia swój wybór |
| Karol Dickens <i>Opowieść wigilijna</i> albo Leszek Kołakowski <i>Piękna twarz</i> | <ul style="list-style-type: none"> – zbiera informacje dotyczące głównego bohatera – wskazuje informacje, na podstawie których można ustalić czas wydarzeń – rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić emocje bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje głównego bohatera – ustala czas wydarzeń – dzieli wydarzenia na realistyczne i fantastyczne – nazywa emocje bohatera – zapisuje w punktach rady dla bohatera. | <ul style="list-style-type: none"> – dokonuje pełnej charakterystyki głównego bohatera – omawia czas wydarzeń – omawia związek wydarzeń realistycznych i fantastycznych – nazywa emocje bohatera i wyjaśnia, czym były wywołane | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje głównego bohatera, przywołując fragmenty tekstu – wyjaśnia znaczenie, jakie w utworze ma czas rozgrywających się wydarzeń – określa rolę fantastyki w opowiadaniu – wyjaśnia, z czego wynikała i na czym polegała zmiana w myśleniu i postępowaniu bohatera – wypowiada się na temat motywów ludzkiego postępowania |
| | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza tekst na poziomie dosłownym – wypowiada się na temat działań bohatera – podaje znaczenie wskazanego związku frazeologicznego – odtwarza zakończenie utworu | <ul style="list-style-type: none"> – relacjonuje przebieg wydarzeń w opowiadaniu – odtwarza motyw działania bohatera – podaje znaczenia związków frazeologicznych – wypowiada się na temat zakończenia utworu | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat przenośnych znaczeń tekstu – omawia motyw działania bohatera – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych w kontekście sytuacji z życia codziennego – odczytuje przesłanie utworu | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje tekst jako przypowieść – ocenia działania bohatera – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych z rzeczownikiem <i>twarz</i> w kontekście utworu – interpretuje zakończenie utworu |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|---|--|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| Erich Fromm <i>Mieć czy być</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że tekst ma charakter filozoficzny – wskazuje fragmenty mówiące o dwóch postawach życiowych – odtwarza główne poglądy autora – wie, że tekst jest napisany stylem naukowym | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje pytania w związku z tekstem – rozpoznaje tekst jako filozoficzny – krótko omawia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście – odtwarza poglądy autora na temat sposobu życia człowieka – zna cechy stylu naukowego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, o czym mówi tekst – krótko wyjaśnia, z czego wynika filozoficzny charakter tekstu – omawia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście – omawia poglądy autora przedstawione w tekście – wymienia cechy stylu naukowego | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje problematykę tekstu – wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter filozoficzny – omawia i ocenia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście – prezentuje swoje poglądy na temat poruszony w utworze – na podstawie tekstu omawia cechy stylu naukowego |
| albo | | | | |
| Maciej Stuhr <i>Światy równoległe</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje temat tekstu – rozpoznaje nawiązania literackie – wie, że tekst należy do publicystyki – tworzy prosty tekst publicystyczny | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza poglądy autora – wskazuje nawiązania literackie – wyjaśnia, jakie teksty należą do publicystyki – tworzy test publicystyczny | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat przeczytanego tekstu – omawia nawiązania literackie – wyjaśnia, czym cechują się teksty publicystyczne – tworzy ciekawy tekst publicystyczny – tworzy demotywator | <ul style="list-style-type: none"> – ustosunkowuje się do poglądów autora – wyjaśnia funkcję nawiązań literackich – wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki – tworzy ciekawy tekst publicystyczny, zachowując wszystkie wymogi gatunku – tworzy oryginalny demotywator |
| Demotywatory autorstwa uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – korzystając z pomocy, tworzy prosty demotywator | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy prosty demotywator | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy demotywator | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy oryginalny demotywator |
| Ludwik Kubala <i>Wojna szwedzka</i> (fragment <i>Legendarny bohater narodu</i>) | <ul style="list-style-type: none"> – wydobywa z tekstu informacje o wyglądzie bohatera – wskazuje w tekście informacje związane z charakterystyką bohatera – przedstawia krótką relację z przebiegu wydarzeń – wie, że tekst należy do literatury popularnonaukowej | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje o wyglądzie bohatera – porządkuje informacje związane z charakterystyką bohatera – przedstawia relację z przebiegu wydarzeń – wyjaśnia, czym cechuje się literatura popularnonaukowa | <ul style="list-style-type: none"> – na podstawie tekstu przedstawia wygląd bohatera – odtwarza charakterystykę bohatera zawartą w tekście – przedstawia rozbudowaną relację z przebiegu wydarzeń – uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury popularnonaukowej | <ul style="list-style-type: none"> – na podstawie tekstu i reprodukcji portretu przedstawia wygląd bohatera – omawia środki językowe, jakimi została w tekście dokonana charakterystyka bohatera – przedstawia relację z przebiegu wydarzeń z subiektywnego punktu widzenia – dynamizuje swoją wypowiedź – wypowiada się na temat: czy i dlaczego warto czytać teksty należące do literatury popularnonaukowej |
| Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohaterów fragmentu – omawia motywy postępowania wybranego bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia bohaterów indywidualnych i bohatera zbiorowego | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia bohaterów fragmentu – wypowiada się na temat postępowania bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> – dzieli bohaterów według przyjętej przez siebie zasady – ocenia motywy postępowania bohaterów |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|--|---|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje fragmenty przedstawiające argumenty bohaterów przedstawia, na czym polega wybór dokonywany przez Kmicica wstępnie porównuje Radziwiłła z Czarnieckim krótko przedstawia swoje wrażenia po lekturze | <ul style="list-style-type: none"> omawia motywy postępowania bohaterów odtwarza argumenty Radziwiłła i putkowników omawia okoliczności, w jakich Kmicic musiał dokonać wyboru porównuje Radziwiłła z Czarnieckim przedstawia swoje wrażenia po lekturze tekstu | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia argumenty bohaterów dostrzega tragizm wyboru dokonywanego przez Kmicica wskazuje różnice między Radziwiłłem i Czarnieckim opowiada o swoich wrażeniach po lekturze | <ul style="list-style-type: none"> ocenia argumenty bohaterów wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru dokonywanego przez Kmicica wskazuje różnice między Radziwiłłem i Czarnieckim, wyjaśnia ich źródło ustala, jakie wrażenia mogą wywoływać na czytelniku przedstawione fragmenty powieści |
| <p>Jerzy Hoffman <i>Potop</i> (fragment filmu)</p> <p>Filmy nakręcone przez uczniów</p> | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek scen literackich i filmowych zna rodzaje planów filmowych nazywa emocje bohaterów wie, na czym polega kompozycja kadru | <ul style="list-style-type: none"> porównuje sceny literackie z filmowymi wskazuje przykłady planów filmowych wypowiada się na temat emocji bohaterów omawia kompozycję wybranego kadru | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego można zestawić sceny literackie i filmowe omawia różne plany filmowe wskazuje źródła emocji bohaterów porównuje kompozycję kadrów | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje podobieństwa i różnice scen literackich i filmowych wyjaśnia, jak plany filmowe służą eksponowaniu znaczeń omawia emocje bohaterów i ustala, czym zostały wywołane, łączy kompozycję kadru z przekazywanymi znaczeniami |
| Test sprawdzający | – wykonuje poprawnie wybrane polecenia testu | – wykonuje poprawnie większą część poleceń testu | – wykonuje poprawnie niemal wszystkie polecenia testu | – wykonuje bezbłędnie wszystkie polecenia testu |
| Rozdział V. Gramatyka | | | | |
| <p>Części mowy – rzeczownik</p> <p>Komunikacja – akt komunikacji</p> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje rzeczowniki w wypowiedzi prawidłowo odmienia rzeczowniki przez przypadki rozpoznaje rzeczowniki pospolite i własne zna podstawowe reguły ortograficzne związane z rzeczownikiem wie, co to jest akt komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy rzeczownika jako części mowy określa prawidłowo formy gramatyczne rzeczowników rozpoznaje rzeczowniki pospolite, własne, konkretne, abstrakcyjne zna i stosuje w praktyce podstawowe reguły ortograficzne związane z rzeczownikiem wymienia składniki aktu komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, po czym odróżnić rzeczowniki od innych części mowy używa rzeczowników w prawidłowych formach gramatycznych rozpoznaje różne typy rzeczowników zna wszystkie reguły ortograficzne związane z rzeczownikiem wskazuje podstawowe związki między składnikami aktu komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czemu służą rzeczowniki w wypowiedzi prawidłowo odmienia rzeczowniki o osobliwej odmianie rozpoznaje wszystkie typy rzeczowników stosuje wszystkie reguły ortograficzne dotyczące rzeczownika omawia wszystkie relacje między poszczególnymi składnikami aktu komunikacji |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|--|---|---|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| <p>Części mowy – przymiotnik Komunikacja – nadawca</p> | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy – odmienia prawidłowo przymiotniki – wie, że przymiotnik łączy się z rzeczownikiem – wie, że przymiotniki podlegają stopniowaniu – zna reguły pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem – rozpoznaje nadawcę w akcie komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – określa formy gramatyczne przymiotników – tworzy poprawne związki przymiotnika z rzeczownikiem – stopniuje przymiotniki – zna reguły pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem i pisowni przymiotników złożonych, stara się je stosować w praktyce – wie, jaką rolę odgrywa nadawca w akcie komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym odróżnia się przymiotnik od innych części mowy – używa przymiotników w prawidłowych formach gramatycznych – uzgadnia formy przymiotnika z określonym rzeczownikiem – stopniuje przymiotniki w sposób prosty i opisowy – zna reguły pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem i pisowni przymiotników złożonych, stosuje je w praktyce – omawia rolę nadawcy w akcie komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czemu służą przymiotniki w wypowiedzi – świadomie i celowo dobiera formy przymiotników w swoich wypowiedziach – stosuje poprawne formy przymiotników trudnych – swobodnie posługuje się związkami przymiotnika z rzeczownikiem – stopniuje w różnorodny sposób przymiotniki – stosuje prawidłowo zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem i pisowni przymiotników złożonych – omawia relacje nadawcy z innymi elementami aktu komunikacji |
| <p>Części mowy – czasownik, formy osobowe Komunikacja – intencje nadawcy</p> | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy – rozpoznaje formy gramatyczne czasownika – rozpoznaje formy czasu – zna tryby czasownika – zna strony czasownika – przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie – zna reguły ortograficzne dotyczące czasownika – wie, że nadawca w komunikacji może wyrażać różne intencje | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się czasownik jako część mowy – tworzy poprawne formy gramatyczne czasownika – stosuje odpowiednie formy czasu, trybu i strony – rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane – zna reguły ortograficzne dotyczące czasownika, stara się stosować je w praktyce – rozpoznaje przykładowe intencje nadawcy w komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym odróżnia się czasownik od innych części mowy – tworzy poprawne, różnorodne formy czasownika – stosuje formy czasu, trybu i strony – wyjaśnia, czym różni się od siebie czasowniki dokonane i niedokonane – zna trudne formy czasownika – stosuje w praktyce reguły ortograficzne dotyczące czasownika – rozpoznaje intencje nadawcy w komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czemu służą czasowniki w wypowiedzi – używa w wypowiedzi różnych form gramatycznych czasownika dla osiągnięcia zamierzonych celów – stosuje bezbłędnie formy czasu, trybu i strony – wyjaśnia, kiedy czasowniki są dokonane, a kiedy niedokonane – stosuje poprawnie trudne formy czasownika – stosuje w praktyce wszystkie reguły ortograficzne dotyczące czasownika – rozpoznaje różnorodne intencje w komunikacji |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|--|--|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| <p>Części mowy – czasownik, formy nieosobowe Komunikacja – cele wypowiedzi</p> | <ul style="list-style-type: none"> – zna różne formy nieosobowe czasownika – rozpoznaje imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy – rozpoznaje imiesłów czynny i bierny – wie, że imiesłów przymiotnikowy łączy się z rzeczownikiem – zna zasadę pisowni <i>nie</i> z imiesłowem przymiotnikowym – rozpoznaje imiesłów przysłówkowy – wie, że komunikat może realizować różne cele | <ul style="list-style-type: none"> – stosuje różne formy nieosobowe – wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przymiotnikowy – tworzy formy imiesłowu czynnego i biernego – tworzy związki imiesłowu przymiotnikowego z rzeczownikiem – stara się stosować zasadę pisowni <i>nie</i> z imiesłowem przymiotnikowym – wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przysłówkowy – rozróżnia imiesłów współczesny i uprzedni – rozpoznaje podstawowe cele komunikatu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym wyróżniają się formy nieosobowe czasownika – wyjaśnia, czym wyróżnia się imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy – bezbłędnie tworzy formy imiesłowu czynnego i biernego – bezbłędnie tworzy związki imiesłowu przymiotnikowego z rzeczownikiem – stosuje regułę pisowni <i>nie</i> z imiesłowem – wyjaśnia, czym wyróżnia się imiesłów przysłówkowy – wyjaśnia, kiedy stosuje się imiesłów współczesny, a kiedy uprzedni – rozpoznaje i formułuje podstawowe cele komunikatu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czemu służą formy nieosobowe w wypowiedzi – wyjaśnia, czemu służą imiesłowy przymiotnikowe w wypowiedzi – używa funkcjonalnie form imiesłowu czynnego i biernego – uzgadnia formy imiesłowu przymiotnikowego z określonym rzeczownikiem – stosuje bezbłędnie regułę pisowni <i>nie</i> z imiesłowem – wyjaśnia, czemu służą imiesłowy przysłówkowe w wypowiedzi – prawidłowo stosuje imiesłów współczesny i uprzedni – rozpoznaje cele cudzej wypowiedzi, dobiera środki do wyrażania celów we własnej wypowiedzi |
| <p>Części mowy – liczebnik Komunikacja – interakcja między nadawcą i odbiorcą</p> | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje liczebnik wśród innych części mowy – tworzy prawidłowe formy gramatyczne liczebników – rozróżnia podstawowe typy liczebników – wie, że w wypowiedzi można stosować zaimki liczebne – zna reguły ortograficzne dotyczące liczebnika – wie, że w akcie komunikacji zachodzi interakcja między nadawcą i odbiorcą | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się liczebnik jako część mowy – stara się stosować prawidłowe formy gramatyczne liczebników – rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe – rozpoznaje zaimki liczebne – stara się stosować reguły ortograficzne dotyczące liczebnika – wie, na czym polega interakcja między nadawcą i odbiorcą | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym wyróżnia się liczebnik spośród innych części mowy – stosuje prawidłowe formy gramatyczne liczebników – stosuje różne rodzaje liczebników – używa w wypowiedzi zaimków liczebnich – stosuje prawidłowo reguły ortograficzne dotyczące liczebnika – wyjaśnia, jak jest możliwa interakcja między nadawcą i odbiorcą w akcie komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, w jakim celu używa się liczebników w wypowiedzi – stosuje prawidłowe formy różnych rodzajów liczebników (w tym liczebników wielowyrazowych) – stosuje w wypowiedzi prawidłowo zaimki liczebne – stosuje bezbłędnie reguły ortograficzne dotyczące liczebnika – wyjaśnia, czym jest, na czym polega i jak może przebiegać interakcja między nadawcą a odbiorcą w akcie komunikacji |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|---|---|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| Części mowy – przysłówki Akt komunikacji – odbiorca | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje przysłówki wśród innych części mowy – wie, że przysłówki łączą się z czasownikami – wie, że przysłówki podlegają stopniowaniu – wie, że przysłówki mogą być zastępowane zaimkami przysłównymi – zna regułę pisowni <i>nie</i> z przysłówkami – wie, że odbiorca może wpływać na akt komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się przysłówki jako część mowy – tworzy poprawne związki z czasownikami – prawidłowo stopniuje przysłówki – rozpoznaje zaimki przysłówne, stara się przestrzegać w praktyce reguły pisowni <i>nie</i> z przysłówkami – wie, jak odbiorca może wpływać na akt komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym wyróżniają się przysłówki spośród innych części mowy – tworzy poprawne związki z czasownikami, przymiotnikami i drugim przysłówkiem – poprawnie stopniuje przysłówki w różny sposób – stosuje zaimki przysłówne – stosuje zasadę pisowni <i>nie</i> z przysłówkami – wyjaśnia, jak odbiorca może wpływać na akt komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, w jakim celu używa się przysłówków w wypowiedzi – używa w praktyce poprawnych związków z czasownikiem, przymiotnikiem i drugim przysłówkiem – stosuje wszystkie rodzaje stopniowania przysłówka – stosuje różne rodzaje zaimków przysłównych – stosuje bezbłędnie zasadę pisowni <i>nie</i> z przysłówkami – wyjaśnia rolę odbiorcy w akcie komunikacji |
| Części mowy – przyimek, spójnik Komunikacja – sytuacja komunikacyjna, kontekst | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje przyimek i spójnik wśród innych części mowy – wie, co to jest wyrażenie przyimkowe – stosuje prawidłowo spójniki – zna reguły ortograficzne dotyczące pisowni przyimków i reguły interpunkcyjne dotyczące spójników – określa sytuację komunikacyjną – ma świadomość kontekstu wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechują się przyimek i spójnik jako części mowy – tworzy poprawne wyrażenia przyimkowe – rozpoznaje stosunek łączności, rozłączności, przeciwstawności i wynikania oraz dobiera do nich właściwe spójniki – stara się stosować reguły ortograficzne dotyczące pisowni przyimków i reguły interpunkcyjne dotyczące spójników – określa sytuację komunikacyjną i dostrzega jej wpływ na jakość komunikatu – dostrzega kontekst wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym wyróżniają się przyimek i spójnik spośród innych części mowy – stosuje w wypowiedzi wyrażenia przyimkowe – rozpoznaje stosunek łączności, rozłączności, przeciwstawności i wynikania oraz dobiera do nich właściwe spójniki – stosuje w praktyce reguły ortograficzne dotyczące przyimka i reguły interpunkcyjne dotyczące spójnika – omawia różne sytuacje komunikacyjne – wskazuje kontekst wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, w jakim celu stosuje się przyimki i spójniki w wypowiedzi – stosuje w wypowiedzi poprawne wyrażenia przyimkowe – stosuje odpowiednie spójniki w zależności od stosunku między spajanymi elementami – stosuje bezbłędnie reguły ortograficzne dotyczące przyimka i reguły interpunkcyjne dotyczące spójnika – omawia różnorodne sytuacje komunikacyjne i wyjaśnia ich wpływ na językowy kształt komunikatu – omawia kontekst wypowiedzi |
| Części mowy – partykuła, wykrzyknik Komunikacja – kod, trafność komunikatu | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje partykułę i wykrzyknik wśród innych części mowy – zna różne rodzaje partykuł – zna reguły ortograficzne dotyczące pisowni partykuł | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechują się partykuła i wykrzyknik jako części mowy – podaje przykłady różnych partykuł – stara się stosować reguły ortograficzne dotyczące pisowni partykuł | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym wyróżniają się partykuła i wykrzyknik spośród innych części mowy – stosuje reguły ortograficzne dotyczące pisowni partykuł | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, w jakim celu używa się partykuł i wykrzykników w wypowiedzi – stosuje różne rodzaje partykuł – zapisuje partykuły zgodnie z regułami ortograficznymi |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|--|--|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że istnieją różne kody komunikacyjne – wie, że komunikat powinien być udany | <ul style="list-style-type: none"> – zna różne kody komunikacyjne – wie, kiedy komunikat jest udany | <ul style="list-style-type: none"> – podaje kilka przykładów kodów komunikacyjnych – wyjaśnia, kiedy komunikat jest udany | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia przykłady różnych kodów komunikacyjnych – wyjaśnia, od czego zależy fortunność komunikatu |
| Wypowiedzenie Komunikacja językowa – leksyka | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje różne typy wypowiedzeń – zna pojęcie <i>leksyka</i>, wie, że łączy się ono z komunikatem | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy różne typy wypowiedzeń – wie, że leksyka ma wpływ na jakość komunikatu – stara się stosować odpowiednią leksykę w tworzonych przez siebie wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia różnice między różnymi typami wypowiedzeń – dostrzega i próbuje wyjaśnić wpływ leksyki na jakość komunikatu – stosuje w miarę możliwości odpowiednią leksykę w swoich wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polegają i z czego wynikają różnice w różnych rodzajach wypowiedzeń – stosuje pojęcie <i>leksem</i> – wyjaśnia, jaki wpływ ma leksyka na jakość komunikatu – stosuje odpowiednią leksykę w swoich wypowiedziach |
| Części zdania – orzeczenie Komunikacja językowa – odmiana mówiona języka | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje orzeczenie wśród innych części zdania – zna orzeczenie czasownikowe, imienne, wyrażone związkiem frazeologicznym – rozpoznaje odmianę mówioną języka | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie – zna, rozpoznaje i stosuje orzeczenie czasownikowe, imienne, wyrażone związkiem frazeologicznym – zna cechy języka mówionego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym wyróżnia się orzeczenie spośród innych części zdania – wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje orzeczeń – omawia cechy języka mówionego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jaką funkcję pełni orzeczenie w zdaniu – stosuje różne rodzaje orzeczeń w praktyce – wyjaśnia, czym cechuje się język mówiony |
| Części zdania – podmiot Komunikacja językowa – język pisany | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje podmiot wśród innych części zdania – zna różne rodzaje podmiotu – rozpoznaje odmianę pisaną języka | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się podmiot – zna, rozpoznaje i stosuje różne rodzaje podmiotu – odróżnia język pisany od mówionego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym wyróżnia się podmiot spośród innych części zdania – wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje podmiotu – wyjaśnia różnice między językiem mówionym i pisany | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jaką funkcję pełni podmiot w zdaniu – stosuje w praktyce różne rodzaje podmiotu – ma świadomość zależności języka pisanego od stylu |
| Części zdania – przydawka Komunikacja językowa – perswazja a manipulacja językowa | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje przydawkę wśród innych części zdania – zna różne rodzaje przydawek – wie, że przydawka łączy się z rzeczownikiem – ma świadomość odmienności perswazji i manipulacji | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się przydawka – zna i stosuje kilka rodzajów przydawek – tworzy poprawne związki z rzeczownikiem – odróżnia perswazję od manipulacji językowej – stara się nie ulegać manipulacji językowej | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym wyróżnia się przydawka spośród innych części zdania – stosuje w wypowiedziach różne rodzaje przydawek – tworzy poprawne związki z rzeczownikiem – wie, czym się różnią perswazja i manipulacja językowa | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jaką funkcję pełni przydawka w zdaniu – stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje przydawek – używa poprawnych związków przydawki z rzeczownikiem – wyjaśnia, czym różni się perswazja od manipulacji językowej |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | |
|---|--|---|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczający) | podstawowe (ocena dostateczny) | rozszerzone (ocena dobry) | dopełniające (ocena bardzo dobry) |
| | Uczeń | | | |
| | – wie, że nie należy ulegać manipulacji językowej | | – nie ulega manipulacji językowej | – skutecznie broni się przed manipulacją językową |
| Części zdania – dopełnienie Komunikacja językowa – agresja językowa, prowokacja językowa | – rozpoznaje dopełnienie wśród innych części zdania – tworzy dopełnienie – wie, na czym polega agresja i prowokacja językowa | – wyjaśnia, czym cechuje się dopełnienie jako część zdania – używa w zdaniach dopełnień – rozpoznaje w wypowiedzi przejawy agresji i prowokacji językowej | – wyjaśnia, czym dopełnienie wyróżnia się spośród innych części zdania – używa w wypowiedziach różnych rodzajów dopełnień – rozpoznaje w wypowiedzi przejawy agresji i prowokacji językowej, stara się im przeciwstawiać | – wyjaśnia, jakie funkcje pełni dopełnienie w zdaniu – wykorzystuje w wypowiedzeniach dopełnienia wyrażone różnymi częściami mowy – rozpoznaje w wypowiedzi przejawy agresji i prowokacji językowej, przeciwstawia się im |
| Części zdania – okolicznik Komunikacja językowa – etyka językowa | – rozpoznaje okolicznik wśród innych części zdania – zna różne rodzaje okolicznika – wie, że okolicznik łączy się z czasownikiem – wie, na czym polega etyka językowa | – wyjaśnia, czym cechuje się okolicznik jako część zdania – tworzy różne rodzaje okolicznika – tworzy poprawne związki z czasownikiem – zna zasady etyki językowej | – wyjaśnia, czym wyróżnia się okolicznik spośród innych części zdania – stosuje kilka rodzajów okolicznika – tworzy związki różnych okoliczników z czasownikiem – stara się stosować zasady etyki językowej w swoich wypowiedziach | – wyjaśnia, jaką funkcję pełni okolicznik w zdaniu – stosuje wszystkie rodzaje okolicznika – posługuje się poprawnymi związkami okolicznika z czasownikiem – konsekwentnie przestrzega w wypowiedziach zasad etyki językowej |
| Części zdania – grupa podmiotu i orzeczenia Komunikacja językowa – poprawność językowa, słowniki | – rozpoznaje wszystkie części zdania – wie, po czym poznać związek główny i związki poboczne – zna najważniejsze rodzaje słowników | – wskazuje cechy wszystkich części zdania – rozpoznaje związek główny, grupę podmiotu i grupę orzeczenia – wie, w jakim celu sięgać do różnych rodzajów słowników | – omawia wszystkie części zdania – wyodrębnia związek główny, grupę podmiotu, grupę orzeczenia, rozbudowuje te grupy – zna różne rodzaje słowników, korzysta z nich | – wyjaśnia funkcję wszystkich części zdania – określa relacje między sobą wszystkich części zdania – systematycznie korzysta z różnego rodzaju słowników |
| Związki wyrazów Komunikacja językowa – poprawność językowa – reguły gramatyczne | – rozpoznaje i tworzy związki wyrazów w zdaniu – tworzy wykresy prostych zdań pojedynczych – wie, że użyciem języka rządzą reguły gramatyczne | – wyjaśnia, co to jest związek wyrazowy – tworzy wykresy zdań pojedynczych – stara się stosować reguły gramatyczne poznane do tej pory | – nazywa związki wyrazów i omawia ich składniki – tworzy wykresy rozwiniętych zdań pojedynczych – stosuje większość poznanych do tej pory reguł gramatycznych | – tworzy poprawne związki – wyjaśnia, kiedy mamy do czynienia ze związkiem zgody, rzędu i przynależności – bezbłędnie tworzy wykresy rozwiniętych zdań pojedynczych – przestrzega wszystkich poznanych do tej pory reguł gramatycznych |